****

**Содержание**

**I. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
* Срок реализации учебного предмета
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
* Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
* Цели и задачи учебного предмета
* Обоснование структуры программы учебного предмета
* Методы обучения
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

* Учебно-тематический план
* Содержание разделов и тем. Годовые требования

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

* Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание
* Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации преподавателям
* Рекомендации по организации самостоятельной работы
* Дидактические материалы

**VI. Список литературы и средств обучения**

* Методическая литература
* Учебная литература
* Средства обучения

**I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями на основе проекта примерной программы учебного предмета «Композиция станковая», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва, 2012).

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

***2.Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 (6) лет.).

***3.Объемучебноговремени, предусмотренный учебным планом образовательной организации и на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5 (6) -летнем сроках обучения составляет **924** (1122) часов. Из них: **363**(429) часов– аудиторные занятия, **561**(693) -часов самостоятельной работы.

***4.Сведения о затратах учебного времени графике промежуточной и итоговой аттестации***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы,** **аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**  | **Всего часов** |
| **Классы/полугодия** |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |  | **6** |
| **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** | **1** | **2** |
| Аудиторные занятия  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 32 | 34 | **429** |
| Самостоятельная работа (домашнее практическое задание)  | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | **693** |
| Максимальная учебная нагрузка  | 165 | 165 | 165 | 198 | 231 | 198 | **1122** |
| Вид промежуточной аттестации | З | Э | З | Экз. | З | Экз. | З | Экз. | З. | Экз. | З. | Экз. |  |
| Обозначения | \*З.-зачет, \*Экз.-экзамен. |  |

***5.Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: Аудиторные занятия:

1 – 4 классы – 2 часа;

5 – классы – 3 часа; 6 класс- 2 часа

Самостоятельная работа:

1 – 3 классы – 3 часа;

4 – 5 классы – 4 часа; 6 –класс -4 часа

***6.Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

* развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
* последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
* знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
* изучение выразительных возможностей тона и цвета;
* развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
* обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами:

этюдами, набросками, эскизами;

* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***7.Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***8.Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***9.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по композиции станковой оснащена удобными столами, мольбертами.

**II. CОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

* основы композиции станковой
* цвет в композиции станковой
* сюжетная композиция
* декоративная композиция
* создание художественного образа в композиции
* графика
* итоговая работа

***1.Учебно-тематическийплан***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Наименование раздела, темы**  | **Вид учебногозанятия**  | **Общий объем времени (в часах)**  |
| **Макс.****Учеб.нагрузка** | **Самост.работа**  | **Аудиторзанятия**  | **Месяц****число** |
| **1 год обучения Ι полугодие** |
| **Раздел1.Основы композиции станковой** |
|  | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции  | урок  | 5  | 3  | 2  |  |
|  | Равновесие основных элементов композиции в листе  | урок  | 5  | 3  | 2  |  |
| **Раздел2.Цвет в композиции станковой** |
|  | Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета  | урок  | 5  | 3  | 2  |  |
|  | Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс  | урок  | 20  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
| **Раздел3.Сюжетная композиция**  |
|  | Сюжетная композиция по литературному произведению.Поняти «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона. Зачет.  | урок | 45  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  |  |  | **80**  | **48**  | **32**  |  |
|  | **ΙI полугодие** |
|  | Ритм в композиции станковой  | урок  | 20  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | Композиционный центр в композиции станковой  | урок  | 25  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | Выразительные средства композиции станковой. Экзамен. | урок  | 40  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  |  |  | **85**  | **51**  | **34**  |  |
| **Всего** | **165** | **99** | **66** |  |
| **2 год обучения Ι полугод** |
| **Раздел 1. Цвет в композиции станковой** |
|  | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции  | урок  | 40  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
| **Раздел 2.Сюжетная композиция** |
|  | Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). Зачет.  | урок  | 40  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  |  |  | **80**  | **48**  | **32**  |  |
| **II полугодие** |
| **Раздел 3.Декоративная композиция** |
|  | Монокомпозиция в декор-ом искусстве, общие принципы ее построения.  | урок  | 10  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | Трансформация и стилизация изображения  | урок  | 25  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | Декоративная композиция натюрморта  | урок  | 25  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | Стилизация изображения животных. Экзамен. | урок  | 25  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  |  |  | **85**  | **51**  | **34**  |  |
| **Всего** | **165** | **99** | **66** |  |
|  | **3 год обучения Ι полугодие** |
| **Раздел1.Сюжетная композиция** |
|  | Пейзаж, как жанр станковой композиции  | урок  | 30  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
| **Раздел2.Цвет в композиции станковой** |
|  | Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Зачет.  | урок  | 30  | 3 | 2 |  |
|  |  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  |  |  | **80**  | **48**  | **32**  |  |
| **IΙ полугодие** |
| **Раздел 3.Сюжетная композиция (исторический жанр)**  |
|  | Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику. Экзамен.  | урок  | 85  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  | 3 | 2 |  |
|  |  |  | **85**  | **51**  | **34**  |  |
| **Всего** | **165** | **99** | **66** |  |
| **4 год обучения Ι полугодие** |
| **Раздел1.Создание художественного образа в композиции**  |
|  | Композиционная организация портрета  | урок  | 42 | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Зачет.  | урок  | 54 | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  |  |  | **96** | **64** | **32** |  |
|  **ΙΙ полугодие** |
|  | Иллюстрации к литературным произведениям  | урок  | 54 | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  |  Тематическая композиция. Экзамен. | Урок | 48 | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  |  |  | **102** | **68** | **34** |  |
| **Всего** | **198** | **132** | **66** |  |
| **5 год обучения Ι полугодие** |
| **Раздел 1. Графика** |
|  | Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента  | урок  | 42 | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | Графический лист с визуальным эффектом Вариант 1. Иллюстрация Вариант 2. Архитектурные фантазии .  | урок  | 42 | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  |  |  | 4 | 3 |  |
| **Раздел 2.Сюжетная композиция** |
|  | Сюжетная композиция на конкурсную тему. Зачет.  | урок  | 28 | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
| **112** | **64** | **48** |  |
| **II полугодие** |
| **Раздел 3. Итоговая работа. Экзамен.**  |
|  | Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). Вариант 3. Декоративный натюрморт  | урок  | **119** | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
|  | 4 | 3 |  |
| **119** | **68** | **51**  |  |
| **Всего** | **231** | **132** | **99** |  |
| **6 год обучения Ι полугодие** |
| **Раздел 1. Графика**  |
|  | Создание сложной образной графической композиции. Вариант 1. Графический лист «Аллегория». Вариант 2. Основы мультипликации  | урок  | 36 | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | Графика малых форм. Вариант 1.Разработка праздничной открытки Вариант 2. Экслибрис  | урок  | 30 | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | Шрифтовая композиция. Зачет. | урок  | 30 | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
| **96** | **64** | **32** |  |
| **ΙΙ полугодие** |
| **Раздел2.Сюжетная композиция** |
|  | Сюжетная композиция. Триптих  | урок  | 42 | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | Сюжетная композиция на конкурсную тему | урок | 30 | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
| **Раздел 3. Графика** |
|  | Графическая композиция в городской среде. Экзамен.  | урок  | 30 | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
|  | 4 | 2 |  |
| **102** | **68** | **34** |  |
| **Всего** | **198** | **132** | **66** |  |

***2.Содержание разделов. Годовые требования.***

**1 КЛАСС**

**I полугодие**

**Раздел1.Основы композиции станковой.**

**1.Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве.** Демонстрация репродукций произведений великих художников.

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

*Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

**2. Равновесие основных элементов композиции в листе.**

*Цель:* определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Предлагаемые аудиторные задания:* исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

**Раздел 2.Цвет в композиции станковой**

**3.Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.**

*Цель:* знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

*Задача:* знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание цветовых растяжек холодной гаммы:

* чистый цвет + белила;
* чистый цвет + черная краска;
* чистый цвет + белила + черная краска.

*Задание для самостоятельной работы:* создание цветовых растяжек теплой гаммы:

* чистый цвет + белила;
* чистый цвет + черная краска;
* чистый цвет + белила + черная краска.

**4. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.**

*Цель:* изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

*Задача:* усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

*Предлагаемые аудиторные задания:*

* этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»  этюд по воображению «Деревья осенью».

*Задания для самостоятельной работы:* создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

**Раздел 3.Сюжетная композиция**

**5**. **Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона. Зачет.**

*Цель:* знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

*Задача:* приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

*Задания для самостоятельной работы:* наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

**II полугодие**

 **6. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.**

*Цель:* приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

*Задача:* навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

**7. Композиционный центр в композиции станковой.**

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

*Задача:* знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Предлагаемое аудиторное задание:* иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

 **8. Выразительные средства композиции станковой. Экзамен.**

*Цель:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

*Предлагаемые аудиторные задания:*

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

**Раздел1. Цвет в композиции станковой**

 **2 КЛАСС**

**I полугодие**

**1.**  **Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.**

*Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

*Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

*Задание для самостоятельной работы****:*** создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

**Раздел2.Сюжетная композиция**

**2. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).**

*Цель:* изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

*Задача:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Предлагаемое аудиторное задание*: Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

*Задание для самостоятельной работы*: выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

**ΙΙ полугодие**

**Раздел 3. Декоративная композиция**

**3.Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.**

*Цель:* изучение общих принципов создания декоративной композиции.

*Задача:* навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т.п.), определение «большой тени»; изображение силуэта этого предмета.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

**4*.*Трансформация и стилизация изображения.**

*Цель:* формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка.

*Задача:* синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

*Предлагаемое аудиторное задание:* трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

* уменьшение ширины в два раза;
* увеличение ширины в два раза;
* изменение пропорций внутри предмета (пропорции горлышка, туловища предмета). *Задание для самостоятельной работы****:*** поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

**5. Декоративная композиция натюрморта.**

*Цель:* изучение графических выразительных средств, создающих форму.

*Задача:* умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

* натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и

«большого света»;

* вариант «черно-белое изображение»;
* вариант «черно-серо-белое изображение».

*Задание для самостоятельной работы****:*** эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции где все внимание обращается на фактуру.

**6.Стилизация изображения животных. Экзамен.**

*Цель:* изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

*Задача:* приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Копирование зооморфных мотивов в искусстве орнамента:

а) древнеиранские мотивы;

б) готические мотивы;

в) стиль эпохи Возрождения.

1. Создание орнаментальных композиций с изображением зверей в выбранном стиле.

*Задание для самостоятельной работы:* создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира» в стиле Модерн.

 **3 КЛАСС Ι полугодие**

**Раздел1.Сюжетная композиция**

**1.Пейзаж, как жанр станковой композиции.**

*Цель:* закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Задача:* умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа. *Предлагаемое аудиторное задание:* пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г.

Верейского, А.В. Кокорина.

**Раздел 2. Цветет в композиции станковой**

**2.Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей. Зачет.**

*Цель:* изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

*Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

*Задание для самостоятельной работы:* исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

**ΙI полугодие**

**Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)**

**3.Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику. Экзамен.**

*Цель:* изучение возможностей создания композиции способами:  совмещение разновременных событий;

* совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
* сочетание разнонаправленного движения;
* совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание). *Задача:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение мини-серии в материале.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

1. **КЛАСС**

**I полугодие**

**Раздел 1.Создание художественного образа в композиции**

1. **Композиционная организация портрета.**

*Цель:* изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

*Задача:* передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

*Задание для самостоятельной работы:* анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

1. **Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Зачет.**

*Цель:* изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

*Задача:* создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

**II полугодие**

**3. Иллюстрации к литературным произведениям. Экзамен.**

*Цель:* закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

*Задача:* умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1.Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

2.Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей классиков. *Задание для самостоятельной работы:* композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

1. **КЛАСС**

**Ι полугодие**

**Раздел 1. Графика**

**1. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.**

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

*Задача:* нестандартное решение композиции. Умение использовать орнамент как одну из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучение материальной культуры различных времен и стран.

*Предлагаемое аудиторное задание*: разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

**2**. **Графический лист с визуальным эффектом.**

Вариант 1. Иллюстрация.

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

*Задача:* умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

*Задание для самостоятельной работы:* отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

*Цель:* создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

*Задача:* умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

**Раздел 2.Сюжетная композиция**

**3. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.**

*Цель:* создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

*Задача:* Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно- плановое, тональное и цветовое решение.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурного материала. Подготовительные наброски и этюды.

**ΙI полугодие**

1. **Раздел. Итоговая работа. Экзамен.**

**4. Выполнение итоговой работы:**

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

Вариант 3. Декоративный натюрморт.

*Цели и задачи:* Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

*Задание для самостоятельной работы:*

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

Вариант 3. Тематический подбор предметов для декоративного натюрморта, натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

1. **КЛАСС Ι полугодие**

**Раздел1. Графика**

1. **Создание сложной образной графической композиции.**

Вариант 1. Графический лист «Аллегория».

*Цель:* развитие абстрактно-образного мышления.

*Задача:* условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

*Предлагаемое аудиторное задание:* вводная беседа на тему «аллегория». Создание сложного художественного образа в композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала.

Вариант 2. Основы мультипликации. Разработка персонажей и фона.

*Цель:* образная характеристика персонажей и среды, в которой они будут взаимодействовать.

*Задача:* создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Стилизация.

*Предлагаемое аудиторное задание*: вводная беседа на тему «стили мультипликации». Разработка стилизованных персонажей (2-3) с учетом требований мультипликационной графики. Выразительность силуэта. Локальность цвета.

*Задание для самостоятельной работы*: создание фона для персонажей с учетом плановости.

**2. Графика малых форм.**

Вариант 1. Разработка праздничной открытки.

*Цель:* знакомство с графикой малых форм.

*Задача:* выразительность и оригинальность образа в малом формате.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание станковой композиции малых графических форм.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор тематического материала. Изучение классических аналогов.

Вариант 2. Экслибрис.

*Цель:* знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюба, библиотеки) как составной части графики малых форм.

*Задача:* создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.

*Задание для самостоятельной работы*: выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.

**3. Шрифтовая композиция. Зачет.**

*Цель:* изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта. *Задача:* создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

*Предлагаемое аудиторное задание*: создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и меж буквенных пространств).

*Задание для самостоятельной работы:* изучение характерных особенностей шрифтов.

Выполнение композиционных эскизов.

**ΙΙ полугодие**

**Раздел 2.Сюжетная композиция**

**4.Сюжетная композиция. Триптих.**

*Цель:* закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

*Задача:* Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

*Задание* *для* *самостоятельной* *работы:* сбор натурного материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией.

**5.Сюжетная композиция на конкурсные темы.**

*Цель:* закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил.

*Задача:* формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение различных заданий, определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов. Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия. *Задание* *для* *самостоятельной* *работы****:*** сбор натурного материала, изучение материальной культуры.

**Раздел 3. Графика**

**6. Графическая композиция в городской среде. Экзамен.**

*Цель:* знакомство с художественным решением городской среды.

*Задача:* создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурного материала.

**III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
* знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
* умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
* умение использовать средства живописи и графики, их изобразительное выразительные возможности;
* умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
* навыки работы по композиции.

***1.Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения***

**1годобучения**

- ***знания***:

* понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
* тональной, цветовой, линейной композиции;
* о движении в композиции;
* о ритме в станковой композиции;
* о контрастах и нюансах;

 - ***умения:***

* уравновешивать основные элементы в листе;
* четко выделять композиционный центр;
* собирать материал в работе над сюжетной композицией;
* ***-навыки:***
* владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
* поэтапной работы над сюжетной композицией;
* анализировать схемы построения композиций великими художниками.
	1. **год бучения**

- ***знания***:

* понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
* о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
* о трехмерном пространстве,
* о перспективе (линейной и воздушной);
* о плановости изображения;
* о точке зрения (горизонт);
* о создании декоративной композиции;

- ***умения:***

* передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
* последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
* работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
* передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
* трансформировать и стилизовать заданную форму;

***-навыки:***

* перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
* анализировать схемы построения композиций великих художников;
* работы с ограниченной палитрой, составление колеров; создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.
	1. **год обучения**
* ***знания***:
	+ о пропорциях, об основах перспективы;
	+ о символическом значении цвета в композиции;
	+ о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
	+ об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
* ***умения:***
	+ ориентироваться в общепринятой терминологии;
	+ доводить свою работу до известной степени законченности;
	+ обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;  собирать дополнительный материал для создания композиции;

***- навыки:***

* + разработки сюжета;
	+ использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;  приобретение опыта работы над серией композиций.

**4 год обучения**

- ***знания***:

* + применения основных правил и законов станковой композиции;
	+ основных пропорций фигуры человека;
	+ соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

 - ***умения:***

* + выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
	+ организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

***- навыки:***

* + создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
	+ правильной организации композиционных и смысловых центров; создания целостности цветотонального решения листа.

**5 год обучения**

- ***знания***:

* + законов композиции и схем композиционного построения листа;
	+ о плановости, перспективном построении пространства;
	+ о стилизации форм;

- ***умения:***

* + самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
	+ самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
	+ самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
	+ самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

***-навыки:***

* + работы различными живописными и графическими техниками;
	+ самостоятельного изучения материальной культуры;
	+ применения визуальных эффектов в композиции;
	+ создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

**6 год обучения**

- ***знания***:

* + особенностей композиционного построения графики малых форм;
	+ различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
	+ по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
	+ по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

***-умения:***

* + создавать сложные художественные образы;
	+ создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
	+ создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

***-навыки:***

* + создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
	+ использования символов в изображении;  создания композиции с использованием шрифта.

**IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен – творческая работа (проводится в аудиторное время).
* Просмотр – итоговый контроль (проводиться во внеаудиторное время)

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий. Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

* при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 6 классе. Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

* поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
* поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
* сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
* выставка и обсуждение итоговых работ.

***2.Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1.Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

***2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения.

***3.Дидактические материалы***

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

* таблица по цветоведению;
* таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
* наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
* репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
* работы учащихся из методического фонда школы;
* таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
* интернет-ресурсы; - презентационные материалы по тематике разделов.

***3.Средства обучения***

* **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
* **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
* **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
* **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные

универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; **-аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы.

**VI.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

***1.Список методической литературы***

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. – М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983 5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. – М., 1986
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, – М., 1974
6. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. – М., 1981
7. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003 9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ.

М., 2008

1. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга, 1990
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977
3. Вейль Герман. Симметрия. – М., 1968
4. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984 14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Во№10, 1966
5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986
6. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. // Сборник «Искусство книги» №7, 1971
7. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. – М., 1977
8. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты // Полиграфист и издатель №4, 1995
9. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). – М., 1985

***2.Список учебной литературы***

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, – М., 1955





